# Om træskulpturen ”Balance” fra trækunstneren Sten Clod Poulsen

”Balance” er en skulptur i to dele, som former rummet omkring sig. Ideen i skulpturen er at vise den komplementære "figur" af rummet omkring skulpturen. Rummet strækker sig ind mellem de to træstykkers former så skiven næsten svæver og på grund af skivens symmetri kun hviler i eet punkt.

For at kunne se dette skal skulpturen stå i øjenhøjde enten når man står op eller når man sidder ned. Så afhængigt af om skulpturen især betragtes stående, siddende ved et bord eller siddende i en sofa skal skulpturen ideelt stå så den passer med én af disse højder.

Det er meget vigtigt. Ellers kan man ikke se lige ind mellem de to træstykker og ideen går tabt. Vigtigt er, at skiven placeres nøjagtigt over midtpunktet på soklen. Man kan finde det ved at se på skulpturen fra een side og så fra en 90 grader sidevinkel.

Man kan få en sanselig fornemmelse af de dynamiske kræfter, som figuren udtrykker ved at de får skiven mellem hænderne. Mærker dens tyngde og derfor ved med hvilken "trykkraft" tyngdekraften samles i det ene punkt, hvor den hviler. Og at det er tyngdekraften som i kraft af skivens symmetriske form sikrer at den bliver liggende.

Blot skal man huske at løfte skiven med begge hænder. Og vise dem hvordan man bagefter får placeret skiven lige i midten af soklen ved at justere den forfra og fra siden.

En sidste ting er, at man kan få en sanselig fornemmelse af de dynamiske kræfter, som figuren udtrykker ved at tage skiven mellem hænderne. Mærker dens tyngde. Og bagefter har en sanselig oplevelse af hvordan tyngdekraften samler vægten i det ene punkt, hvor den hviler. Og at det er tyngdekraften som i kraft af skivens symmetriske form sikrer at den bliver liggende.